

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
От «29» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №7»

Н.Р. Ахмеров

Приказ № 56 от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Сольное пение»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7 – 17 лет  
Срок реализации программы: 1 год (136 часов)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Кручинкин В.В.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 7»

Рузаевка, 2024 г.

## Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	6
2.2. Учебный план программы.	7
2.3. Содержание учебного плана программы.	8
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	10
2.5. Календарный учебный график программы.	11
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	11
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	12
3. ВОСПИТАНИЕ.	
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	13
3.2. Календарный план воспитательной работы.	16
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
4.1. Методическое обеспечение программы.	16
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	17
Список литературы.	18
Приложение 1. Учебно-календарный график.	20

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольное пение» направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 069-3242;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- [Письмо](#) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06.2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);

- Устав МБОУ «СОШ №7».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Сольное пение» составлена на основе: методических разработок авторов: «Уроки сольного пения» Вокальная практика Н. Б. Гонтаренко Ростов – на – Дону «Феникс» 2014; «Логоритмика» М. Ю. Гоголева Ярославль Академия Развития 2006; «Игровая методика обучения детей пению» О. В. Кацер Издательство Музыкальная палитра 2005; «Развитие музыкальных способностей детей» Популярное пособие для педагогов М. А. Михайлова Ярославль «Академия Развития» 1997.

Программа «Сольное пение» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

**Направленность** программы – художественная,

**Актуальность** программы обусловлена следующими факторами

**1. Целью современного образования,** в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно – эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время.

**2. Особенностью современной ситуации,** когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной программы детского объединения положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Так же приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно – эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально – культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **Адресат программы.**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 7 - 17 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 136 часов.

### **Формы и режим занятий**

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Сольное пение» будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

## **2. ОБУЧЕНИЕ.**

### **2.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** обучение детей пению и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

#### **Задачи программы:**

**Обучающая:** Дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области вокального искусства, для участия в творческой работе детского объединения; развитие у воспитанников мотивации и интереса к занятиям.

**Развивающая:** Развитие эстетического вкуса у детей, певческого диапазона и музыкально – слуховых представлений.

**Воспитательная:** Формирование у обучающихся социальной активности в коллективе; освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать; внушение таких качеств, как настойчивость и целеустремлённость в

преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

## 2.2. Учебный план программы.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	2	2	4	Прослушивание голосов
2.	Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	2	2	4	Опрос
3.	Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.	2	6	8	Практическое задание
4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	2	8	10	Практическое задание
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	2	8	10	Практическое задание
6.	Дикция, артикуляция.	2	6	8	Практическое задание
7.	Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	2	2	4	Практическое задание
8.	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	2	8	10	Практическое задание
9.	Музыкальная грамота.	2	8	10	Практическое задание
10.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	2	10	12	Практическое задание
11.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	6	8	Практическое задание
12.	Работа с фонограммой.	2	10	12	Практическое задание

13.	Работа с микрофоном.	2	8	10	Практическое задание
14.	Поведение на сцене.	2	6	8	Практическое задание
15.	Собственная манера исполнения.	2	8	10	Практическое задание
16.	Концертно-исполнительская деятельность.	-	6	6	Практическое задание
17.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>106</b>	<b>136</b>	

### 2.3. Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, прослушивание и просмотр примеров.

**Практика:** Выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально – слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

#### **Тема 2. Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.**

**Теория:** Знакомство с композиторами песенниками (биографические данные, творчество...).

**Практика:** Прослушивание записей, просмотр видео выступлений солистов, вокальных групп.

#### **Тема 3. Знакомство с голосовым аппаратом. Охрана певческого голоса.**

**Теория:** Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Правила охраны певческого голоса.

**Практика:** Пение упражнений.

#### **Тема 4. Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.**

**Практика:** Дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

#### **Тема 5. Постановка голоса. Вокальные упражнения.**

**Практика:** Навыки звукообразования и звукоизвлечения, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.



## **Тема 6. Дикция, артикуляция.**

**Теория:** Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

**Практика:** Упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

## **Тема 7. Развитие чувства ритма. Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.**

**Практика:** Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Ритмические сказки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек... в сопровождении детских музыкально – шумовых инструментов.

## **Тема 8. Форма музыкального произведения.**

**Теория:** Песня – Вступление, запев, припев.

**Практика:** Развитие навыка анализа музыкального полотна, умение увидеть составляющие, грамотно вычленить вступление, запев, припев.

## **Тема 9. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Клавиатура, высота звука (высокие, средние, низкие), регистры, динамика, темп.

**Практика:** Игра «Угадайка».

## **Тема 10. Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.**

**Теория:** Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки.

**Практика:** Разучивание мелодии песен. Работа над мелодической линией песни, дикцией, артикуляцией. Работа над художественным образом песни.

## **Тема 11. Использование элементов ритмики, сценической культуры.**

**Практика:** Ритмические упражнения основанные на ритмах взятые из материала песни. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых песен.

## **Тема 12. Работа с фонограммой.**

**Теория:** Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

**Практика:** Прослушивание песенного оригинала с целью – понять образ песни.

### **Тема 13. Работа с микрофоном.**

**Теория:** Понятие о микрофоне, его работе. Правила пользования им, умение работать с микрофоном. Поле деятельности певца.

**Практика:** Работа с микрофоном, слушание своего голоса (искаженного микрофоном), умение чувствовать микрофон (микрофон – продолжение руки).

### **Тема 14. Поведение на сцене.**

**Теория:** Правила поведения на сцене.

**Практика:** Выступления.

### **Тема 15. Концертные выступления.**

**Практика:** В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

## **2.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся должны знать:*

1. Типы и виды дыхания;
2. правила охраны детских голосов;
3. правила поведения на сцене, за кулисами во время репетиции и выступлений;
4. правила при работе в студии звукозаписи;
5. правила работы со сценической установкой;

*Обучающиеся должны владеть:*

1. Дыханием;
2. звукообразованием;

3. четкой дикцией;
4. правилами орфоэпии;
5. навыками двухголосного пения;
6. сценическими навыками.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### **Личностные результаты:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **2.5. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	34	68	136, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

## **2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.**

Система контроля за развитием умений и навыков детей строится на творческих заданиях.

Контроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме различных творческих мероприятий :

- концерты;
- участие в конкурсах и фестивалях.

## **2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.**

В процессе реализации программы используются различные формы обучения: традиционные, комбинированные, практические занятия, конкурсы и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Прежде чем начинать занятия вокалом, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки, распевки.

Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц

Подготовка дыхательной системы

Упражнения для ощущения интонации

Скороговорки

В работе применяются:

Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

Личностно - ориентированный подход

Здоровье сберегающие технологии

### **3. ВОСПИТАНИЕ.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Цель воспитания: создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства; формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

Целевые ориентиры результатов воспитания:

#### 1. Гражданско-патриотическое воспитание:

знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине - России, её территории, расположении;

сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам;

понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины - России, Российского государства;

понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение;

имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях;

принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

#### 2. Духовно-нравственное воспитание:

уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности;

сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;

доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших;

умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки;

владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий;

сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.

### 3. Эстетическое воспитание:

способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей;

проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре;

проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

### 4. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде;

владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе;

ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом;

сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.

### 5. Трудовое воспитание:

сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества;  
 проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;  
 проявляющий интерес к разным профессиям;  
 участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.

**6. Экологическое воспитание:**

понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду;  
 проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;  
 выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.

**3.2. Календарный план воспитательной работы.**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Даты</b>
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	03.09
3	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	22.10
4	День народного единства	04.11
5	Международный день толерантности	16.11
6	День матери в России	28.11
7	День конституции РФ	12.12
8	Новогодние праздники	
9	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01
10	День безопасного интернета	01.02
11	День российской науки	08.02



12	День защитников Отечества	23.02
13	Международный женский день	08.03
14	Всемирный день Земли	20.03
15	Всемирный день детской книги	02.04
16	Всемирный день здоровья	07.04
17	День космонавтики	12.04
18	День Победы	09.05

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

##### **4.1. Методическое обеспечение программы.**

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

1. Фонограммы «Плюс», «Минус».
2. Методическая литература: словари, справочники, видео – пособия.
3. Нотные сборники: вокальные упражнения, учебно – тренировочная литература, эстрадные песни.
4. Плакаты наглядные пособия; схемы; иллюстрации.
5. Дидактические игры.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Записи выступлений, концертов.
8. Презентации.

##### **4.2. Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы и оборудование:

1. Зеркала.
2. Музыкальный центр, компьютер.

3. Синтезатор, баян.
4. Музыкально – шумовые инструменты (ложки, маракасы, металлофон, ксилофон, румбы...).
5. Звукоусиливающая аппаратура (микрофоны).
6. Концертные костюмы, реквизит.

### **Список литературы**

1. Л. Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста стихи и тексты песен В. Степанова Москва Издательское объединение «Композитор» 1993
2. Серия «Любимые мелодии» А. Кудряшов Песни для детей настольная книга музыкального руководителя издание пятое Ростов – на Дону Феникс 2010
3. Т. А. Рокитянская Воспитание звуком музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет Ярославль Академия развития 2006
4. Лев Хайтович Ковбойская любовь сборник эстрадно – джазовых распевок и песенок методическое пособие для вокалистов – эстрадников Нижний Новгород издатель Гладкова 2006
5. Рябинина Д. Н. Развитие чувства ритма у старших дошкольников в условиях игры в детском оркестре // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 105-108.

6. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
10. Шейн В. А. Гамма Сценарии музыкально – развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте М. ГНОМ и Д 2002 г.
11. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер 2007

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/obuchenie-vokalu/2670-vse-dlya-vokalistov.html?limit=6&start=6#4766> [Развитие голоса координация и тренинг Виктор Емельянов учебно – методическое пособие]
2. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Емельянов Виктор Вадимович]

3. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Искусство пения. Автор: Ламперти Франческо]
4. <http://www.mti-forum.ru/index.php?topic=422.0> [Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD. Автор: Карягина Ариадна Владимировна]
5. <http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=49173> [Школа Эстрадного вокала - Романова Л. В. [2007 г., Эстрада, Вокал, DVDRip + Книга]
6. <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf> [Л. Р. Семина Эстрадно – джазовый вокал методическое пособие]

## Приложение 1

### Учебно-календарный график

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа	2	Знакомство с программой Инструктаж по ТБ.	Опрос
2		Практическое	2	Прослушивание голосов.	Диагностика
3		Комбинированное	2	Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	Практическая работа
4		Комбинированное	2	Знакомство с детскими эстрадными исполнителями и группами.	Практическая работа
5		Комбинированное	2	Знакомство с голосовым аппаратом.	Опрос
6		Комбинированное	2	Знакомство с голосовым	Практическая

		ное		аппаратом.	работа
7		Комбинированное	2	Охрана певческого голоса.	Опрос
8		Практическое	2	Охрана певческого голоса.	Практическая работа
9		Теоретическое	2	Постановка дыхания.	Практическая работа
10		Практическое	2	Постановка дыхания.	Практическая работа
11		Теоретическое	2	Дыхательные упражнения.	Практическая работа
12		Практическое	2	Дыхательные упражнения.	Практическая работа
13		Практическое	2	Дыхательные упражнения.	Практическая работа
14		Теоретическое	2	Постановка голоса.	Практическая работа
15		Практическое	2	Вокальные упражнения.	Практическая работа
16		Практическое	2	Вокальные упражнения.	Практическая работа
17		Практическое	2	Вокальные упражнения.	Практическая работа
18		Практическое	2	Вокальные упражнения.	Практическая работа
19		Теоретическое	2	Дикция, артикуляция.	Практическая работа
20		Практическое	2	Дикция, артикуляция.	Практическая работа
21		Практическое	2	Дикция, артикуляция.	Практическая работа
22		Практическое	2	Дикция, артикуляция.	Практическая работа
23		Теоретическое	2	Развитие чувства ритма.	Практическая работа
24		Практическое	2	Игра на детских музыкально – шумовых инструментах.	Практическая работа
25		Теоретическое	2	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	Угадайка
26		Практическое	2	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	Практическая работа

27		Практическое	2	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	Практическая работа
28		Практическое	2	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	Практическая работа
29		Практическое	2	Форма музыкального произведения (вступление, запев, припев).	Практическая работа
30		Теоретическое	2	Музыкальная грамота.	Практическая работа
31		Практическое	2	Музыкальная грамота.	Практическая работа
32		Практическое	2	Музыкальная грамота.	Практическая работа
33		Практическое	2	Музыкальная грамота.	Практическая работа
34		Практическое	2	Музыкальная грамота.	Практическая работа
35		Теоретическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
36		Практическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
37		Практическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
38		Практическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
39		Практическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
40		Практическое	2	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	Практическая работа
41		Теоретическое	22	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Практическая работа
42		Практическое	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Практическая работа
43		Практическое	2	Использование элемен-	Практическая

				тов ритмики, сценической культуры.	работа
44		Практическое	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Практическая работа
45		Теоретическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
46		Практическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
47		Практическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
48		Практическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
49		Практическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
50		Практическое	2	Работа с фонограммой.	Практическая работа
51		Теоретическое	2	Работа с микрофоном.	Практическая работа
52		Практическое	2	Работа с микрофоном.	Практическая работа
53		Практическое	2	Работа с микрофоном.	Практическая работа
54		Практическое	2	Работа с микрофоном.	Практическая работа
55		Практическое	2	Работа с микрофоном.	Практическая работа
56		Теоретическое	2	Поведение на сцене.	Практическое задание
57		Практическое	2	Поведение на сцене.	Практическое задание
58		Практическое	2	Поведение на сцене.	Практическое задание
59		Практическое	2	Поведение на сцене.	Практическое задание
60		Теоретическое	2	Собственная манера исполнения.	Практическое задание
61		Практическое	2	Собственная манера исполнения.	Практическое задание
62		Практическое	2	Собственная манера исполнения.	Практическое задание
63		Практическое	2	Собственная манера исполнения.	Практическое задание
64		Практическое	2	Собственная манера ис-	Практическое

				полнения.	задание
65		Практическое	2	Концертно-исполнитель- ская деятельность.	Практическое задание
66		Практическое	2	Концертно-исполнитель- ская деятельность.	Практическое задание
67		Практическое	2	Концертно-исполнитель- ская деятельность.	Практическое задание
68		Практическое	2	Итоговое занятие.	Концерт