

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-  
ЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»  
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании  
Педагогического совета  
протокол №\_1\_  
От «29» августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №7»  
Н. Р. Ахмеров

Приказ № 56 от «30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«Золотой ключик»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 10 – 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год (68 часов)  
Форма обучения: очная  
Язык обучения: русский

Автор-составитель: Фомина О.Н.,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ «СОШ № 7»

Рузаевка, 2024 г.

## Структура программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.	3
2. ОБУЧЕНИЕ.	
2.1. Цель и задачи программы.	6
2.2. Учебный план программы.	7
2.3. Содержание учебного плана программы.	7
2.4. Планируемые результаты освоения программы.	8
2.5. Календарный учебный график программы.	11
2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.	11
2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.	12
3. ВОСПИТАНИЕ.	13
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.	13
3.2. Календарный план воспитательной работы.	14
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	16
4.1. Методическое обеспечение программы.	15
4.2. Материально-техническое оснащение программы.	15
Список литературы.	15
Приложение 1. Учебно-календарный график.	19

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27. 07 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 26. 06 2023 г. № 795-ОД «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия» (с изменениями от 27.07.2023 г.);
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МБОУ «СОШ №7».

Программа «Золотой ключик» рекомендована к использованию в учреждениях дополнительного образования и образовательных организациях Рузаевского муниципального района.

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Адресат программы.**

Данная программа ориентирована для детей в возрасте 7 - 14 лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 12-15 человек. Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

### **Объем и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы - 1 год.

Продолжительность реализации всей программы - 68 часов.

### **Формы и режим занятий.**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные, практические занятия, конкурсы, соревнования и др.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 45 минут).

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Золотой ключик»

будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

## **2. ОБУЧЕНИЕ.**

### **2.1. Цель и задачи программы**

**Цель:** содействие личностному развитию обучающихся средствами комплексного подхода в художественном образовании (через создание и деятельность самостоятельного музыкально-театрального коллектива).

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ▢ овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- ▢ формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

##### **Развивающие:**

- ▢ развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- ▢ умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- ▢ развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- ▢ развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

##### **Воспитательные:**

- ▢ формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- ▢ воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- ▢ формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

### **2.2. Учебный план программы.**

№п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Введение.	4	2	2	Собеседование
2.	Основы сценической речи.	14	4	10	Комплексы игр и упражнений
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты.	6	2	4	Показ сказки
4.	Репетиционно – постановочные работы.	8		8	Постановочные работы.
5.	Ритмопластика.	10	4	6	Показ сказки.
6.	Концертная деятельность.	14		14	Пластические этюды и драматические миниатюры.
7.	Этика и этикет.	10	4	6	Импровизация
8.	Итоговое занятие.	2		2	Работа над репертуаром.
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана программы.

#### Тема 1. Введение.

Теория: знакомство с программой. Правила поведения во время занятий, экскурсий.

Практика: собеседование и игры «Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.

#### Тема 2. Основы сценической речи

Теория: Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Практика: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). Упражнения на освобождение мышц голосового и речевого аппарата Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, на укрепление мышц рта и языка.

#### Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

Теория: Беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

Практика: 1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания 2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. 3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. 4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия. Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный

#### **Тема 4. Репетиционно – постановочные работы.**

Практика:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на общешкольном мероприятии.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

#### **Тема 5. Ритмопластика.**

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

Практика: 3. Сказка «Непослушные детки». Показ сказки к Дню матери мамам, детям других групп. Дикция и артикуляция. Ритм.

#### **Тема 6. Концертная деятельность.**

Практика: пластические этюды и драматические миниатюры.

#### **Тема 7. Этика и этикет.**

Теория: Беседа об уважении человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери.

Практика: мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.

2. Импровизация на тему звучащими движениями
3. Песенная импровизация
4. Театр фланелеграфа

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория: заключительная беседа с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.

Практика: работа над репертуаром.

## **2.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате освоения программы должны быть достигнуты следующие результаты:

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

1. Правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.
2. Различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.).
3. Четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
4. Рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

### ***Учащиеся будут уметь:***

1. Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
2. Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
3. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
4. Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
5. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему.
7. Подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными



героями.

8. Самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию.
9. Выражать свои впечатления словом, звуком, песней, мимикой и жестом.
10. Создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации; 1.15. Выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.
11. Анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
12. Взаимодействовать с партнером по сцене.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

1. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
3. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
4. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

***Познавательные УУД:***

1. Пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
2. Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
3. Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

1. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
2. Работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.
3. Обращаться за помощью.
4. Формулировать свои затруднения.

5. Предлагать помощь и сотрудничество.
6. Слушать собеседника.
7. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
8. Формулировать собственное мнение и позицию.
9. Осуществлять взаимный контроль.
10. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты:**

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.
2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## 2.5. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	34	68	68, 2 часа в неделю	2 раза в неделю по 1 часу

Конкретизация данных по режиму, формам занятий и по очередности прохождения тематических модулей представлена в учебно-календарном графике (**Приложение 1**).

## **2.6. Формы аттестации, оценочные материалы.**

Формы аттестации: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие на родительских собраниях, классных часах, постановка сказок и сценок.

Оценка результатов дополнительного образования:

Образовательные результаты внеурочной деятельности можно разделить на три уровня. Первый уровень результатов — приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта. Второй уровень результатов — формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Родина, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить. Третий уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

## **2.7. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии.**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- иллюстрирование,
- изучение основ сценического мастерства,
- мастерская образа,

- мастерская костюма, декораций,
- инсценирование прочитанного произведения,
- постановка спектакля,
- работа в малых группах,
- актёрский тренинг,
- экскурсия,
- выступление.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы свои идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **3. ВОСПИТАНИЕ.**

#### **3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.**

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации по основным

направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия - развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

### 3.2. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Даты
1	День открытых дверей «Мы вам рады» в объединении	
2	День солидарности в борьбе с терроризмом. День памяти жертв Беслана.	03.09
3	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	22.10
4	День народного единства	04.11
5	Международный день толерантности	16.11
6	День матери в России	28.11
7	День конституции РФ	12.12
8	Новогодние праздники	
9	День полного снятия блокады Ленинграда	27.01
10	День безопасного интернета	01.02
11	День российской науки	08.02
12	День защитников Отечества	23.02
13	Международный женский день	08.03
14	Всемирный день Земли	20.03
15	Всемирный день детской книги	02.04
16	Всемирный день здоровья	07.04
17	День космонавтики	12.04
18	День Победы	09.05

## 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### 4.1. Методическое обеспечение программы.

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет-источ-

ники.

## **4.2. Материально-техническое оснащение программы**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы и оборудование:

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ СД- диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов.

## **Список литературы**

**Для педагога:**

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».  
[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
8. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
9. Образовательная система «ПНШ» Сборник программ.

10. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

11. Похмельных А.А. Образовательная программа

«Основы театрального искусства».

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

### Для обучающихся:

1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»

## Приложение 1

### Учебно-календарный график

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		Беседа	2	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с участниками кружка.	Опрос
2		Практическое	2	Беседа о задачах и особенностях занятий	Собеседование
3		Теоретическое	2	<b>Основы сценической речи.</b> Предмет «Сценическая речь»	Практическая работа
4		Теоретическое	2	Культура речи.	Практическая работа
5		Комбинированное	2	Культура речи.	Опрос
6		Комбинированное	2	Дыхание и голос. Понятие «дыхание».	Практическая работа
7		Комбинированное	2	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера.	Опрос
8		Практическое	2	Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	Практическая работа
9		Практическое	2	Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности.	Комплекс игр и упражнений
10		Теоретическое	2	<b>Актерское мастерство и основы сценической грамоты.</b> Вводное занятие.	Практическая работа
11		Практическое	2	Практическое знакомство со сценическим действием в	Практическая работа



				упражнениях, играх, этюдах.	
12		Практическое	2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	Показ сказки
13		Теоретическое	2	<b>Репетиционно – постановочные работы.</b> Номер как единица любого творческого мероприятия.	Практическая работа
14		Практическое	2	Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера.	Практическая работа
15		Практическое	2	Основные этапы работы над номером.	Практическая работа
16		Практическое	2	Основные этапы работы над номером.	Постановочные работы
17		Теоретическое	2	<b>Ритмопластика.</b> Предмет «Ритмопластика».	Практическая работа
18		Теоретическое	2	Предмет «Ритмопластика».	Практическая работа
19		Практическое	2	Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	Практическая работа
20		Практическое	2	Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	Пластические этюды
21		Практическое	2	Танцевальная азбука.	Практическая работа
22		Практическое	2	<b>Концертная деятельность.</b> Инсценирование народных сказок о животных.	Практическая работа
23		Практическое	2	Инсценирование народных сказок о животных.	Практическая работа
24		Практическое	2	В мире пословиц.	Практическая работа
25		Практическое	2	Инсценирование мультсказок по книге	Угадай-ка
26		Практическое	2	Инсценирование мультсказок по книге	Практическая работа
27		Практическое	2	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э. Успенского	Практическая работа
28		Практическое	2	Концертная деятельность.	Показ спектакля
29		Теоретическое	2	<b>Этика и этикет</b> Связь этики с общей культурой	Практическая работа
30		Теоретическое	2	Речевой этикет.	Практическая работа
31		Практическое	2	Понятие такта.	Практическая

					работа
32		Практическое	2	Вокал Работа над репертуаром.	Практическая работа
33		Практическое	2	Вокал Работа над репертуаром.	Импровизация
34		Практическое	2	Итоговое занятие. Концерт.	Работа над ре- пертуаром

## Содержательный раздел

### Темы теоретических и практических занятий по программе.

№ п/п	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов		Дата
			теория	практик	
Тема 1. Вводное занятие.			2	2	
1	Знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в	Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).	2	2	
Тема 2. Основы сценической речи.			4	10	
2.1.	Предмет «Сценическая речь»	Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. <b>Театр</b> 1. «Мы играем в театр» - артикуляционная гимнастика 2. «Мы - будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. <b>Вокал</b> Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	2	
2.2.	Культура речи.	<i>Беседа о вежливости.</i> <i>Практическое занятие:</i> урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений). <b>Театр</b> 1. «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» - ряжение в костюмы, имитационные этюды 2. Язык жестов – беседа с детьми <b>Вокал</b> Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2	2	
2.3.	Дыхание и голос.				

2.3.1.	Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и	<i>Практические занятия – дыхательная гимнастика:</i> 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).		2	
	речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.	2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.). 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.). 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).			
2.3.2.	Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.	<i>Практические занятия – голосовая разминка:</i> 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.). 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.). 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.). 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).		2	

2.4.	Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и	<i>Практические занятия:</i> 1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.). 2. Артикуляционная гимнастика: 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.). 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале		2	
	неорганических недостатков	нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока- белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).			
<b>Тема 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты.</b>			<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1.	Вводное занятие.	Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. <b>Театр</b> 1. Театральный этюд «Игра «Детки в клетке» по стихам С. Маршака» - чтение-беседа по содержанию, поиск выразительных интонаций, мимики, жестов для передачи образа. 2. Сказка «Рукавичка»- работа над отдельными эпизодами, выразительностью речи <b>Вокал</b> 1. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	2		

3.2.	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.	<p>1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты - криминалисты» и т.д.).</p> <p>2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:</p> <p>3.1. действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)</p> <p>3.2 действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.).</p> <p>Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом),</p>		4	
------	--	---	--	---	--

		<p>воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады.</p> <p>3.3. упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)</p> <p>3.4. упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).</p> <p>4. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:</p> <p>4.1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).</p> <p>4.2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).</p> <p>4.3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).</p> <p><b>Театр</b></p> <p>1. Показ сказки с деталями декораций, музыкальным оформлением, элементами костюмов. Театральный</p>			
--	--	--	--	--	--

		<p>празднике.</p> <p><b>Вокал</b></p> <p>1. Дикция и артикуляция.</p>			
<b>Тема 4. Репетиционно – постановочные работы.</b>				<b>8</b>	
1	<p>Репетиционно – постановочные работы. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.</p> <p>2. Распределение ролей.</p> <p>3. Рабочие репетиции.</p> <p>4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.</p> <p>5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом.</p> <p>Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).</p> <p>6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций.</p> <p>7. Показ номера на общешкольном мероприятии.</p> <p>8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.</p>		8	
<b>Тема 5. Ритмопластика.</b>			<b>4</b>	<b>6</b>	



5.1.	Предмет «Ритмопластика».	<p>Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.</p> <p><b>Театр</b></p> <p>1. «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». Чтение стихотворения – «Скажи о друге ласковое слово», Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского</p> <p>2. Сказка «Непослушные детки» - воспитывать умение следить за развитием действий, привлекать к рассказыванию сказки,</p>	2		
		<p>3. Сказка «Непослушные детки» - вызывать интерес к происходящему, интонационно и выразительно передавать характер выбранного персонажа.</p> <p>4. Показ сказки к Дню матери мамам, детям других групп.</p> <p><b>Вокал</b></p> <p>1. Дикция и артикуляция. 2. Ритм</p>			

5.2.	Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:  1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма  2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)  3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)  4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг  5) прыжки под музыку под скакалку  6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.</p> <p>2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).</p> <p><b>Театр</b></p> <p>1. Артикул. Гимн. «Бабушка и дедушка» (продолжение)  2. Инсценировка «В гости к ёлочке» - творческие задания, распределение ролей  3. Театрализованная игра «Колобок» - закрепление в игре элементов актёрского мастерства, памяти, воображения.  4. «Новогодний праздник!» - создавать радостное настроение, вызывать желание активно участвовать в</p>	2	2	
5.3.	Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве.	<p><i>Практические упражнения:</i></p> <p>1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).</p>		2	

	пластичности.	<p>2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).</p> <p>3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » и т.д.).</p> <p>4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде» и т.д.).</p> <p>5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей » и т.д.).</p> <p>6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).</p> <p>7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).</p> <p>8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры» и т.д.).</p> <p><b>Театр</b></p> <p>1. Творческие игры: «Хорошо - плохо» - правила поведения в театре, игроки изображают, используя мимику и пантомимику. Игра «Животные в зоопарке», игра «Звериные голоса»</p> <p>2. «Рождественские гуляния»</p> <p>3. Театр картинок «Мы играем и поём»</p> <p>4. Знакомство с театром марионеток</p>			
5.4.	<p>Танцевальная азбука. Понятие «танец».</p> <p>Значение танца в театральном искусстве.</p> <p>Первоначальные сведения об особенностях танцевальных</p>	<p><i>Практические занятия:</i></p> <p>1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)</p> <p>2. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.</p> <p>3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).</p> <p>4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и</p>		2	

	видеоматериалов).	5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).			
<b>Тема 6. Концертная деятельность.</b>				<b>14</b>	
6.1	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ <b>Театр</b> 1. Инсценировка знакомых песен 2. Настольный театр 3. «Серый волк и Козлятки», беседа по содержанию. Вхождение в образ. 4. «Серый Волк и Козлятки» - интонационно и выразительно передать характер и эмоциональное состояние выбранного персонажа. <b>Вокал</b> 1. Работа над репертуаром.		2	
6.2	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра- миниатюра с пословицами «Объяснялки» <b>Вокал</b> 1. Работа над репертуаром.		2	
6.3	Инсценирование мультсказок по книге	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.		2	
6.4	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		2	
6.5	Концертная деятельность.	<i>Практические занятия.</i> После первого года занятий в кружке учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера – пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.		6	
<b>Тема 7. Этика и этикет</b>			<b>4</b>	<b>6</b>	
7.1	Связь этики с общей культурой	(Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому,	2	2	

		знаешь, самоуважение).			
7.2	Речевой этикет.	<p>Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.</p> <p><b>Театр</b></p> <p>1. «Мы играли, танцевали» - имитация сопровождения потешек на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2. Импровизация на тему звучащими движениями</p> <p>3. Песенная импровизация</p> <p>4. Театр фланелеграфа</p>	2	2	
7.3	Понятие такта.	<p>Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)</p> <p><b>Вокал</b></p> <p>1.Работа над репертуаром. 2.Итоговые занятия.</p>		2	
<b>Тема 8.</b>	<b>Итоговое занятие. Концерт</b>	<p>Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника. Перспектива работы кружка на следующий учебный год.</p> <p><b>Вокал</b></p> <p>1.Работа над репертуаром. 2.Итоговые занятия.</p>		2	